

Σπύρος Τζέκος | Κλαρινέτο

Ο κλαρινετίστας Σπύρος Τζέκος πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής στη “Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος” και συνέχισε στην τάξη του Ευστάθιου Κιοσόγλου στο ωδείο “Φίλιππος Νάκας”, παίρνοντας το δίπλωμα κλαρινέτου με βαθμό άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Στη συνέχεια με τις υποτροφίες του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και του συλλόγου “Οι Φίλοι της Μουσικής” του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών φοίτησε στην τάξη του Ronald van Spaendonck στο Βασιλικό Κονσερβατόριο Μουσικής της Μονς στο Βέλγιο, στην τάξη του Walter Boeykens στην Ανώτατη Σχολή Τεχνών Fontys στην Ολλανδία και στο τμήμα «Σύγχρονη Μουσική μέσα από μηΔυτικές τεχνικές» στο Κονσερβατόριο του Άμστερνταμ.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τελειοποίησης με καταξιωμένους κλαρινετίστες όπως Michel Arrignon, Walter Boeykens, Alessandro Carbonare, Romain Guyot, Ralph Manno, Andrew Marriner, Σπύρο Μουρίκη, Aurelian Octav Pora και άλλους, καθώς και εργαστήρια αυτοσχεδιασμού με τους Magpie Music Dance Company και Paul Estabrook στο Άμστερνταμ.

Έχει συνεργαστεί με τις σημαντικότερες ορχήστρες, πολιτιστικούς οργανισμούς και φεστιβάλ της χώρας όπως την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Καμεράτα, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Φιλαρμονικές Δήμου Αθηναίων και Δήμου Πειραιά, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Εθνικό Θέατρο, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μουσείο Μπενάκη, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, ΑΕJAA, Μουσικό Φεστιβάλ Χίου, Διεθνές Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Κυκλάδων, Φεστιβάλ “Διαδρομές στη Μάρπησσα” μεταξύ άλλων και έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Βασιλική Ορχήστρα Δωματίου της Βαλλονίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων.

Συνεργάζεται με το Ergon ensemble και με το “Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίων”, όπου διδάσκει στο διετές σεμινάριο σύγχρονης μουσικής στο Ωδείο Αθηνών και είναι ιδρυτικό μέλος δύο κορυφαίων ελληνικών συνόλων, του Ventus ensemble (2005), το οποίο είναι ένα σύνολο κυρίως πνευστών οργάνων πλαισιωμένα από πιάνο και κρουστά, όπου το ρεπερτόριο του συνόλου κυμαίνεται από την εποχή της Αναγέννησης μέχρι τις μέρες μας και του ARTéfacts ensemble (2008), ενός συνόλου σύγχρονης μουσικής που εστιάζει στη μουσική δημιουργία του 20ού και 21ου αιώνα. Τα δύο αυτά σύνολα εδρεύουν στην Αθήνα, με πλούσιο ιστορικό συναυλιών, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και σεμιναρίων σε πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού. Δισκογραφικές δουλειές των συνόλων έχουν κυκλοφορήσει από την Decca Classics και την Puzzlemusik. Από το 2007 είναι κορυφαίος κλαρινετίστας της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.